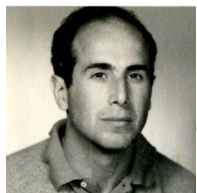


Juan Manuel Ruiz de la Prada

En 1963 construye dos de sus obras más importantes, edificios residenciales en calle Martínez Campos y en calle José Abascal



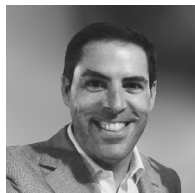
Carlos Gómez Agustí

Arquitecto por la E.T.S. de Arquitectura de Madrid, fue Patrono de la Fundación Arquitectura COAM desde 1993 hasta 2002. Actualmente es Patrono de la Fundación Arquia y de la Fundación Do.co.mo.mo. En el ejercicio libre de la profesión ha recibido numerosos premios en concursos de vivienda social. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado una importante tarea en defensa de la Arquitectura.



Daniel Rincón de la Vega

Arquitecto y Doctor Arquitecto por la Universidad de Sevilla. Actualmente compagina su labor profesional con la investigación y la difusión cultural. Autor de los libros "La vivienda de lujo en Madrid desde 1.900", finalista de los Premios FAD 2017, Premio COAM 2017, y premio de la XIV Bienal de Arquitectura Española; y "La construcción de la arquitectura", seleccionado en la XIV Bienal de Arquitectura Española.



Anotaciones

COAM | COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID

A FUNDACIÓN
ARQUITECTURA
COAM





Vota por tu favorita a través de twitter ¡Participa!



Edificio de viviendas c/ Martínez Campos (Madrid 1963)

Situado en la intersección entre c/Martínez Campos y c/Zurbano, se trata del primero de una serie de cuatro edificios. Se busca la mayor flexibilidad en los espacios de viviendas utilizando estructura de acero. El arquitecto actúa también como promotor, integra locales comerciales, oficinas y viviendas. Peatones y vehículos comparten acceso pero queda diferenciado, y destacan los materiales nobles como las lamas y panelados de madera y el acero inoxidable en las zonas comunes.

#MMCOAM_VIVIENDASMARTINEZCAMPOS



Edificio de viviendas c/ José Abascal (Madrid 1963)

Destacan sus grandes terrazas continuas interrumpidas secuncialmente por paneles macizos de fachada. Las esquinas se desmaterializan enmarcando horizontalmente las vistas de la ciudad. Responde a las necesidades de la clase media alta de los años 60. La imposta superior corona el edificio, quedando suspendida y articulando el voladizo con el resto del edificio. Destacan los materiales nobles y detalles escultóricos en zonas comunes y la escalera helicoidal exenta apoyada en dos puntos.

#MMCOAM_VIVIENDASJOSEABASCAL



Edificio de viviendas c/ Ortega y Gasset (Madrid 1964)

Refleja los perceptos de una vivienda plurifamiliar para clase acomodada. Sus fachadas con grandes terrazas continas, permiten alojar un programa interior flexible, orgánico que se adapta a necesidades diversas y a un perímetro regular. El uso de materiales de gran calidad, los espacios lujosos y la contextualización con su entorno son sus signos de identidad.

#MMCOAM_VIVIENDASORTEGAYGASSET



1958 Vivienda unifamiliar San Sebastian de los Reyes	1958 Viviendas en Torrejón de Ardoz	1958 Reforma local comercial calle Princesa 30	1961 Construcción 17 viviendas renta limitada c/Dr. Sartero	1963 Edificio viviendas en c/ José Abascal	1963 Edificio en c/Martínez Campos	1964 Edificio de 32 viviendas c/Ortega y Gasset	1964 Edificio de viviendas en Velazquez c/Maldonado	1966 Edificio Caracas junto con Javier Carvajal	1965 Edificio de 48 viviendas en c/Ortega y Gasset	1970 Edificio viviendas en c/ Menendez Pidal	1978 Grupo residencial "El Pardo de Aravaca" en Valdemarín
--	---	--	---	--	--	---	---	---	--	--	--



Edificio c/ Velazquez, 1964 Madrid



Edificio Caracas, 1966 Madrid



Edificio viviendas en c/ Menendez Pidal 41, 1970 Madrid



Grupo residencial "El Pardo de Aravaca" en Valdemarín, 1978 Madrid

EL MAESTRO

Juan Manuel Ruiz de la Prada y Sanchiz, arquitecto de indiscutible relevancia, gran coleccionista de arte, era hijo del arquitecto Manuel Ruiz de la Prada y Muñoz de Baena. Nacido en Madrid en 1927 donde desarrollaría su obra más significativa, fallecido en Segovia en 2015. Doctor arquitecto, titulado por la ETSAM en 1957, durante su formación colaboraría con el arquitecto Arne Jacobsen. Autor de una obra de indiscutible calidad en diseño y ejecución, en la cual ha sabido combinar acertadamente las exigencias funcionales de cada proyecto con la adopción de formas esenciales, potentes e de inigualable belleza arquitectónica. Colaboró, asimismo, con Aurelio

Botella, Julio Cavestany, Javier Carvajal, con el que firmó el edificio de oficinas de Caracas c/v Fernández de la Hoz, un plan parcial en Alicante con apartamentos y otros edificios en Algeciras y con Fernando Higuera, proyecto en la calle Miguel Ángel c/v Rafael Calvo para OTASA. Actuó también como promotor, edificando para su entorno familiar tanto en Madrid como en la costa mediterránea. Su obra se extiende por todo el territorio nacional. Colaboró con Javier Carvajal en el Edificio Caracas , y a posteriori, con Fernando Higuera y Antonio Miró.

SU OBRA

Su obra se caracteriza por una indiscutible relevancia en la vivienda plurifamiliar de la ciudad de Madrid, especialmente en los barrios de Salamanca y Chamberí, dnde realizó múltiples obras en un plazo muy corto de tiempo. Tuvo doble rol profesional en varios de estos edificios plurifamiliares, como promotor y arquitecto. Su obra tiene una gran influencia de Frank Lloyd Wright, con la búsqueda de volúmenes esenciales y espacios en sombra. En su primera etapa, destaca la colaboración con su compañero de promoción Jose Carlos Álvarez de Toledo, ambos realizarán proyectos de arquitectura residencial y arquitectura religiosa, donde ya se

manifiestan los principios arquitectónicos de su obra; la horizontalidad, el vuelo de las cornisas, el empleo de las texturas y el cuidado de los detalles constructivos. En la segunda etapa de su obra, comienza en solitario multitud de proyectos de viviendas plurifamiliares para clases medias-altas donde dejará ver todo su potencial y las premisas de su producción arquitectónica. Destacará su constante inclusión de elementos tecnológicos y últimos sistemas constructivos en su obra, siendo un arquitecto de indispensable vanguardia.

#MMCOAM