

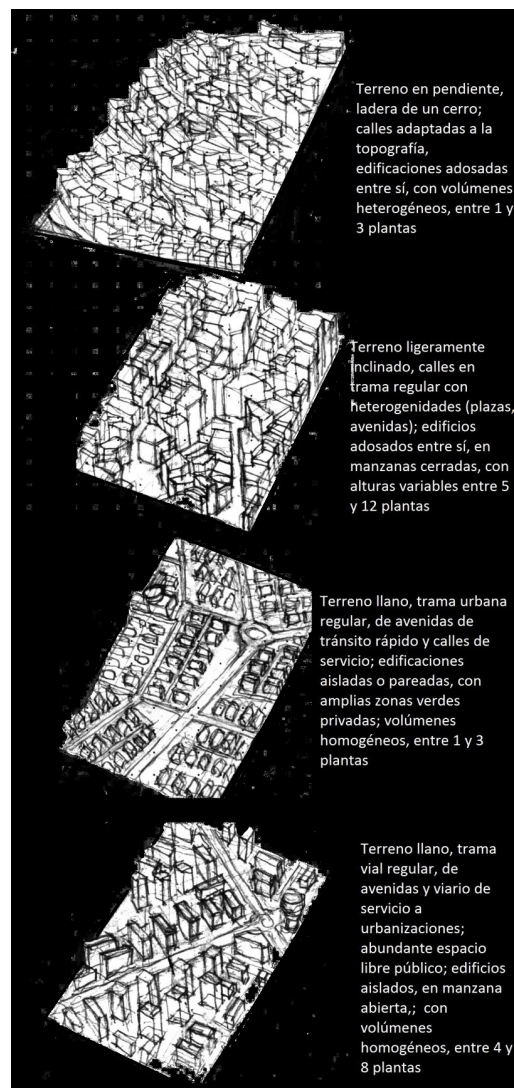
Desarrollo de una metodología para el estudio, planificación y gestión de los pasajes de núcleos urbanos, rurales y espacios periurbanos.

Resumen

El tema, en primer lugar, abarca dos conceptos: el qué (estudio del paisaje), y el dónde (lo urbano, incluyendo los núcleos rurales y los espacios periurbanos). El concepto de paisaje adoptado es el definido por el Convenio Europeo del Paisaje (CEP, 2000) considerándolo como la imagen de un territorio, tal y cómo es percibida por la población. Respecto al ámbito, corresponde con las diversas caracterizaciones de los núcleos urbanos, rurales, y los espacios de transición que los rodean, considerándolos porciones singulares del territorio.

La Tesis plantea la posibilidad de identificar elementos y variables que permitan clasificar tipos y estructuras en los paisajes urbanos para facilitar los proyectos de ordenación, con el objeto de desarrollar modelos metodológico-conceptuales. Se trata de una tesis que empieza y acaba en la práctica, pasando por un proceso intermedio de reflexión y sistematización. Para ello se revisaron antecedentes, en primer lugar, relativos al concepto de paisaje y a su aplicación contemporánea en planificación. Y segundo, específicamente de paisaje urbano, de morfología urbana, de teorías de la percepción, y de casos de aplicación urbana del CEP.

El modelo desarrollado se propone en tres etapas (descriptiva, interpretativa y propositiva), considerando las dos dimensiones del paisaje según el CEP: la base paisajística (objetiva) y la percepción (subjetiva).



La primera corresponde a la identificación de las variables (de la base paisajística o de la percepción) que definen los tipos de paisaje. Entre las primeras, están aspectos morfológicos – morfología del terreno, tramas urbanas, tipos edilicios- y de textura o piel; aspectos subyacentes –

evolución histórica, carácter socioeconómico, usos y funciones urbanas-; y aspectos complementarios (peatones, ruidos, tráfico, olores) y singulares (simbólicos o físicos); entre las variables de la percepción, se propone la caracterización de los perceptores, de sus preferencias, intereses y referentes culturales; de los lugares de percepción; y de la forma de percibir desde ellos.

La segunda fase define elementos elaborados a partir de los anteriores: unidades de carácter, y unidades de exposición visual; calidad de las unidades y elementos del paisaje; estudio de dinámicas históricas y actuales, así como de sus problemas y potenciales; y determinación de la fragilidad, entendida como superposición de la calidad de los paisajes, y su nivel de exposición visual. En esta etapa surgen elementos referenciales de interés: puntos de potencial de vistas, bordes y fachadas urbanas, perfiles urbanos, fondos escénicos relevantes.

La última etapa corresponde a elementos elaborados para la planificación y gestión, que han de surgir naturalmente de los anteriores: criterios y objetivos para el paisaje; catálogos de unidades y elementos del paisaje, propuestas de intervención.

Este modelo conceptual se convierte en un modelo metodológico al hacer de cada fase y elemento, una tarea a ser desarrollada durante la aplicación a un caso concreto. Para el espacio periurbano, se desarrolló un modelo específico derivado del modelo general.

En la parte final se presentan los diversos trabajos que sirvieron tanto de preparación del modelo, como de aplicación del mismo una vez desarrollado. Entre estos últimos, los análisis del paisaje de las ciudades de Temuco, en Chile, y Dubai, en Emiratos Árabes Unidos, y análisis del paisaje urbano y periurbano del pueblo de Monreal de Ariza, en Zaragoza.

Finalmente, se extraen diversas conclusiones: la relevancia de una doble investigación en los aspectos físicos, y perceptivos, en la configuración de una idea de los paisajes urbanos; la existencia de elementos explícitos, pero también implícitos, que explican la configuración de aquellos; la singularidad de lo urbano, como espacio particular que merece una consideración específica, y también de lo periurbano, como transición a lo rural.