

Resumen Documental

La práctica de la arquitectura está, en muchos casos, separada del ámbito ampliado de lo social, debido a su autonomía disciplinar. Son muchos los conceptos, herramientas y procedimientos que nos han sido enseñados y son tremendamente útiles, pero no suficientes para desenvolverse en el mundo contemporáneo. Las ideas de lugar, de distancia, de escala, de programa, de unidad, de estabilidad, de transparencia o de intimidad, han estado ligadas a las consideraciones duales por oposición, de lo que es respectivamente exterior o interior a un edificio, a una arquitectura o a la propia disciplina. Pero algunas de estas cuestiones pueden redefinirse para poder operar hoy en día, pues quizás nunca funcionaron como exteriores o interiores, pero se establecieron de esta manera en términos discursivos.

La tesis doctoral problematiza estas cuestiones inherentes a nuestra práctica, nuestro modo de pensar en ella y con ello, nuestra manera de atender a las condiciones actuales. Para ello, hemos encontrado en determinadas nociones provenientes del campo sociológico de la Teoría del Actor-Red de Bruno Latour y la ANT; y en el campo antropológico-fenomenológico de la Teoría de las Multiplicidades-Espacio de Peter Sloterdijk, una caja de herramientas que, en su complementariedad, pueden aportar significados ampliados y canales extendidos para ampliar el vínculo de las propuestas arquitectónicas con la contemporaneidad.

En base a esta complementariedad, la tesis elabora los principios de continuidad, simultaneidad e instantaneidad y nueve conceptos que a modo de conclusiones abiertas, permiten ampliar el contexto arquitectónico y establecer nuevas operatividades: Proximidad, Extimidad, Contingencia, Aligeramiento, Volatilidad, Disper(x)ión, Interescalaridad, Transparencia y Colocalidad. Nueve conceptos que forman un diagrama operativo complementario. Una herramienta necesaria para la cultura del proyecto arquitectónico contemporáneo.

Imagen Resumen

