



Bilderatlas: España s. XX, miradas desde la arquitectura

Encontrar un orden en el mundo que nos rodea es una de las obsesiones de la modernidad. Desde finales del siglo XIX, las listas, los inventarios, los catálogos, los atlas y las enciclopedias han sido una constante en todas las artes y ciencias. Sin embargo, esta voluntad de ordenar el conocimiento a partir de criterios no necesariamente cronológicos ha ido perdiendo su original interés, ya que ha primado la sucesión diacrónica de acontecimientos frente a la consideración de otras categorías que podrían ofrecer una visión más compleja.

Partiendo de esa premisa, lo que esta investigación pretende demostrar es que, si nos aproximamos a la arquitectura española del siglo XX sin pretensión positivista, sin el afán de explicar la historia con un orden diacrónico, se pone de manifiesto cuánto son – paradójicamente– parciales las clasificaciones fomentadas por las historiografías tradicionales. Por ello, se propone un atlas de imágenes (*Bilderatlas*) arquitectónicas que se presenta como una cartografía de la España del siglo XX y cuyo principal objetivo es mapear la complejidad histórica, geográfica y social de este país desde la fotografía del proyecto arquitectónico, alejándose de las propuestas historiográficas que se basan en un discurso secuencial cronológicamente ordenado.

Pero tal presentación fragmentada de la realidad precisa de una metodología de trabajo que permita y fomente la construcción de nuevos paradigmas a partir de los fragmentos existentes. Es por ello que sigue la estela del *Atlas Mnemosyne* de Aby Warburg, quien a principios del siglo XX intentó narrar la pervivencia de ciertos elementos de la Antigüedad clásica y su viaje a través del tiempo, mediante una serie de paneles en los que los ejemplos seleccionados se subordinaban al conjunto que construían.

De esta manera, se quiere demostrar que es posible identificar unas constantes en la manera española de hacer arquitectura en el siglo pasado, y que dicha manera no está

necesariamente –o no solo– ligada a cuestiones temporales, ideológicas o estilísticas, sino al modo de percibir y abordar una serie de problemas a través de la mirada al paisaje, a la historia, a Europa y a la propia identidad.

Lo que este *Bilderatlas* sugiere es un sistema y no una taxonomía, ya que los elementos que lo componen no están jerarquizados, ni se subordinan unos a otros; tan solo aparecen ordenados mediante las cuatro miradas propuestas, que los activan y los interrelacionan, con independencia de la fecha en la que se idearon. Estamos, pues, ante un objeto atemporal. En él tienen cabida todas las arquitecturas del siglo XX y, al mismo tiempo, ninguna. Los elementos o ejemplos que lo ilustran han sido agrupados en paneles, diez por cada uno de los cuatro capítulos centrales del trabajo, pudiendo ser sustituidos por otros, sin que por ello variase su significado global. Es ésta, por consiguiente, una propuesta abierta a la participación y al cambio. Una *opera aperta*, que insiste en el papel activo del lector o en la muerte del autor.