

ARQUITEC-NA-TURA

Intervenciones para uso público en espacios naturales protegidos.

Hàbitats contemporàneos para el retorno a la naturaleza primigenia

La relación que existe entre Arquitectura y Naturaleza, concretada en la ejecución de distintas Intervenciones Arquitectónicas para Uso Público en Entornos Naturales Protegidos, y tomando como punto de partida la propia experiencia del tesinando obtenida durante 27 años de ejercicio profesional, es el principal motivo que lleva a plantear el desarrollo de esta tesis. La intención es establecer una serie de códigos de entendimiento mediante el estudio de la inserción de determinadas arquitecturas planteadas desde el punto de vista de una íntima convivencia con el medio natural, recuperando el espíritu que reza en el título de la tesis: Hàbitats contemporàneos para el retorno a la naturaleza primigenia.

En principio, puede parecer que ambas disciplinas tengan un carácter opuesto y altamente diferenciado: la arquitectura como creación humana, intervención artificial en sus primeros orígenes para defenderse de una naturaleza hostil; los entornos naturales protegidos como máxima expresión de la naturaleza virgen, producto natural en principio al margen de la actividad humana.

El control sobre la creciente demanda medioambiental, solo puede conseguirse garantizando al mismo tiempo una adecuada conservación por medio de una serie de equipamientos e infraestructuras de uso público como pueden ser los Centros de Visitantes e Interpretación de la Naturaleza, complementados por intervenciones de menor escala que potencian la percepción sensorial del entorno. Es posible también incorporar a la presente tesis, aquellas realizaciones inmersas en plena naturaleza que amplían la oferta formativa y la concienciación medioambiental tales como Museos, Centros de Educación Ambiental, Aulas de la Naturaleza, etc.

